



ANASTASIJA HOLC

SERBIA

Rodjena je u Beogradu. Završila je osnovne, master i specijalističke studije iz klavira, kao i osnovne, master I specijalističke studije solo pevanja i specijalizaciju iz kamernе muzike (odsek solo pevanje) na Univerzitetima u Beogradu I FILUM u Kragujevcu I Instituta za kulturu u Moskvi. Odsek za solopevanje, osnovne studije završila je na dva Univerziteta, u Beogradu I Kragujevcu uporedo. Na Akademiji lepih umetnosti bila je Student generacije (klavirski odsek) gde je završila studije po ubrzanom programu. Na odseku za solo pevanje Akademije u Kragujevcu takodje je bila Student generacije, u 2009. Postdiplomske studije (Master I Specijalizacije završila je sa prosečnom ocenom 10,00.)

Prvu međunarodnu nagradu osvojila je 1998. na pijanističkom takmičenju "Rubinštajn" u Parizu, nakon čega su usledile brojne republičke i Internacionalne nagrade poput takmičenja "Paul Harris", "Isole Boromee", (Gran-Pri) "Dino Ciani" (Gran-Pri) 2006, 2007, 2008 (Italija).

Studirala je u klasama istaknutih profesora poput: Jasmine Jasne Šajnović, Vojislava Avramovića kao i Zaslužanih narodnih umetnika RF Ljudmile Vasiljevne Safonove i Vladimira V. Selivohina. Student je doktorskih studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. dr Milice Stojadinović. Studirala je na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu pravno-poslovni smer kao najmladje upisan student generacije. Na studijama u Rusiji je pohađjala veliki broj Majstorskih kurseva kod profesora: Elene Kuznjecove, Ilje Čudnjecova, Irine Skušničensko i Aleksandra Sultanova.

2007. god. kao najmladji polaznik primljena je u Operski studio Narodnog pozorišta koji je vodila Primadona Radmila Bakočević. 2008- 2010. godine nastupala je sa gudačkim orkestrom "Proklasika" kao pijanista i kao pevač.

2011. izabrana je na Smotri muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima kao jedan od najperspektivnijih mladih umetnika za podršku Ministarstva kulture u daljem umetničkom radu za odsek klavir I solo pevanje. 2010/2011. primljena je u Operski studio "Madlenianum" koji je vodila primadona Biserka Cvejić.

2011. god. učestvovala je na Kongresu pijanista Međunarodne Asocijacije EMCY u Sankt Peterburgu gde je imala niz koncerata – solističkih resitala I nastupa sa drugim pijanistima u sali Omladinske filharmonije. Iste godine postala je stipendista Fonda "Dositeja". Iste godine (2011.) osvojila prvo mesto i zvanje laureata, na Festivalu slovenske muzike u Moskvi (Rusija) - kategorija klavir solo.

2012. god. osvojila je Gran-pri na Festivalu slovenske muzike u Moskvi – kategorija opersko solo pevanje. Iste godine osvojila je i prvo mesto na Međunarodnom takmičenju "Petar Konjovic" u Beogradu.

2016. god. najmladji je član žirija na Festivalu slovenske muzike u Moskvi u kategorijama klavir,

klavirski ansambli I solo pevanje.

Član žirija mnogih republičkih i međunarodnih takmičenja u Srbiji i inostranstvu, poput: Republičko takmičenje solo pevača, Republičko takmičenje kamerne muzike, Smotra muzičkih talenata, Međunarodno takmičenje “Petar Konjović”, Međunarodno takmičenje “Angel voice”, Međunarodno takmičenje “Sonata” u Litvaniji, Međunarodno takmičenje mladih muzičkih talenata u Arteku, Rusija (2018.), Međunarodno takmičenje Festival slovenske muzike u Moskvi, Međunarodno takmičenje pevača u Moskvi “Majski žuk”.

Nastupala je u operskim teatrima: Madlenianum - Beograd, Narodno pozorište - Beograd, Srpsko narodno pozorište - Novi Sad, Teatar Pavla Slobodkina - Moskva (Rusija), Teatar opere i baleta - Biškeku i Teatar opere i baleta - Alma-Ata (Kirgistan), Nacionalni akademski Boljšoj Teatar opere i baleta - Minsk (Republika Belorusija), Teatar opere i baleta - Iževsk (Rusija), Centar operskog pevanja Galine Višnjevskije i Mala scena Boljšog teatra – Moskva (Rusija), nastupala je na scenskom festivalu u Kuskovu u Moskvi (Rusija).

Saradjivala je sa: Filharmonijom Belorusije od 2016 i Filharmonijom Udmurtije 2016/2017, 2017/2018, Vojnim orkestrom Srbije “Stanislav Binički” 2011,2018,2019, Filharmonijom "Borislav Pašćan" 2017, Evroazijskim simfonijskim orkestrom 2017,2018,2019, Filharmonijom Kirgistana 2019/2020.

Saradjivala je sa dirigentima: Vjačeslavom Bortnovskim, Nikolajem Rogotjevim, Nikosom Efthimiadisom, Nurtbekom Polutovim, Nikolajem Klešenkom, Aljeksandrom Pavlovim , Aleksandrom Kaljininom, Adrijanom Morarom, Dejanom Savićem, Andreom Salinasom, Frančeskom Kolasantom, Robertom Mađom, Zoricom Mitev-Vojnović, Pavlom Medakovićem, Miodragom Janoskim, Đorđom Pavlovićem, Aleksandrom Kojićem, Stankom Jovanovićem, Ana-Zoranom Brajović.

2016. godine postala je Laureat Belbrand award muzičkog priznanja u Minsku (Republika Belorusija), takmičenja muzičara Evroazije I ujedno prvi takmičar sa prostora bivše Jugoslavije koji je osvojio prvo mesto.

2020 godine osvojila je GranPri na međunarodnom takmičenju Vera Kovač Vitkai u Novom Sadu čijim je žirijem predsedavala primadona Vera Kovač Vitkai.

Nastupala je za : Dmitrija Medvedeva i Svetlanu Medvedevu (ceremonija posvećena otvaranju Festivala slovenske muzike u Moskvi 2016), Lukašenka (dodela nagrada BelBrand Award 16.12 2016. U Minskoj filharmoniji), Sergeja Šojgua (dodela počasnog doktorata februar 2020, Beograd), na svečanom otvaranju Jermensko-Srpske zajednice u Beogradu pred Jemrenskom princezom srpskog porekla Biljanom Šahrimanjan iz porodice Ščeriman (07.02.2020). Bila je određena za predstavljanje Republike Srbije sa vojnim orkestrom “Stanislav Binički” na proslavi “Dana pobeđe” u Moskvi 2020

Juna 2019 izabrana je za glavnu žensku ulogu Marine u svetskoj premijeri opera “Malombra” Frančeska Kolosanta u Avelinu, Italiji.

Docent je na Akademiji umetnosti Univerziteta u Bijeljini (kamerna muzika, solo pevanje I vokalna tehnika) njihovom isturenom odeljenju u Beogradu.

Od juna 2019 godine je predavač i počasni član BLS mreže Kineskih Univerziteta I kulturnih projekata sa Evropskim sedištem u Minsku .

Od oktobra 2020 počasni je profesor, predavač na Akademiji za umetnost I muziku “Esperans” u Strazburu, u Francuskoj.

Najmladji član je Upravnog odbora Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije i Predsednik stručne komisije za izdavačku delatnost. Član je stručne komisije za kamernu muziku i solo pevanje UMBPS. Član je i Udruženja muzičkih umetnika Srbije UMUS.

Idejni osnivač i umetnički direktor međunarodnog takmičenja „Canto bene“ i „ Medjunarodnog takmičenja mladih pijanista Vladimir V. Selivohin“ u Beogradu.

Direktor je i osnivač prve umetničke Agenture na Balkanu „M.A.Artists Management“ sa sedištem u Beogradu.